

ΔΕΛΤΙΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Το παρόν ερωτηματολόγιο χρησιμοποιείται διεθνώς για την απόκτηση βασικών πληροφοριών σε σχέση με τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία φωτογραφικών έργων καθώς και με την ιστορική τους διαδρομή. Με αυτό τον τρόπο, τα ιδρύματα αλλά και τα άτομα που εργάζονται σε αυτά θα βοηθηθούν ως προς την καταλογογράφηση του φωτογραφικού υλικού, την αξιολόγηση και συντήρησή του. Παρακαλείσθε να παράσχετε όσες περισσότερες πληροφορίες μπορείτε. Στο τέλος του δελτίου παρέχεται επιπλέον χώρος για τις απαντήσεις που υπερβαίνουν τον ενδεδειγμένο χώρο.

Στοιχεία επικοινωνίας του ατόμου που συμπληρώνει αυτή τη φόρμα:

Όνομα

Ημερομηνία

Διεύθυνση

Ηλεκτρονική Διεύθυνση

Τηλέφωνο

Παρακαλείσθε να συμπληρώσετε ή να επιβεβαιώσετε τις παρακάτω πληροφορίες.

Όνομα δημιουργού

Εθνικότητα

Ημερομηνία γέννησης ή ημερομηνίες ζωής

1.1 Τίτλος έργου

1.2 Ημερομηνία λήψης

1.3 Ημερομηνία εκτύπωσης

1.4 Πρόκειται για αντίτυπο; Ναι Όχι

Εάν ναι αριθμός τυπώματος ____ από σύνολο αντιτύπων ____ επιπλέον ____ τυπώματα καλλιτέχνη

1.5 Το έργο αυτό έχει εκτυπωθεί σε άλλη διάσταση ή τύπο; Εάν ναι, δώστε λεπτομέρειες.

1.6 Υπάρχουν άλλα γνωστά τυπώματα αυτής της εικόνας;

1.7 Το έργο αυτό αποτελεί τμήμα κάποιας ενότητας; Εάν ναι, δώστε λεπτομέρειες.

2.1 Ιστορικό ιδιοκτησίας με ημερομηνίες:

2.2 Ιστορικό εκθέσεων **για αυτό το έργο** (προσδιορίστε χρονικό διάστημα και επίπεδα φωτισμού εάν είναι δυνατό):

2.3 Ιστορικό εκδόσεων ή αντιγραφών **για αυτή την εικόνα** (συμπεριλαμβανομένων άλλων τυπωμάτων):

2.4 Ιστορικό συντήρησης **του έργου**. Το έργο έχει εξεταστεί ή συντηρηθεί ποτέ; Ναι Όχι

Υπάρχει διαθέσιμη τεκμηρίωση ή πληροφόρηση; Ναι Όχι Επισυνάπτεται

3.1 Η εικόνα αυτή προέρχεται από

φωτογραφικό φιλμ ψηφιακή λήψη ψηφιοποιημένο φιλμ

άλλο(π.χ. χάρτινο αρνητικό, γυάλινο αρνητικό)

Περιγράψτε τον τύπο και το μέγεθος του αρνητικού, τον τύπο της ψηφιακής μηχανής, τον τύπο του ψηφιακού αρχείου ή οποιαδήποτε άλλη πληροφορία

3.2 Περιγράψτε οποιαδήποτε επεξεργασία της εικόνας πριν την εκτύπωσή της.

3.3 Αυτό το τύπωμα είναι

- τύπωμα ζελατίνης αργύρου χρωμογενής εκτύπωση(C-print)
 εκτύπωση ψεκασμού μελάνης(ink-jet) χρωμολυτική απευθείας εκτύπωση(Cibachrome,/Ilfochrome)
 άλλο

3.4 Εάν το υπόστρωμα/χαρτί παράγεται βιομηχανικά, παρακαλείσθε να αναφέρετε τον κατασκευαστή και την ονομασία του προϊόντος. Εάν έχει παραχθεί χειροποίητα, περιγράψτε τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν.

3.5 Εάν πρόκειται για εκτύπωση ψεκασμού μελάνης παρακαλείσθε να δώσετε λεπτομέρειες για τον τύπο του μελανιού (π.χ. Epson UltraChrome K3). Προσδιορίστε εάν το μελάνι έχει μεταλλαχθεί ή αναμιχθεί από τον καλλιτέχνη ή τον εκτυπωτή.

3.6 Αυτό το έργο τυπώθηκε από τον καλλιτέχνη το εργαστήριο του καλλιτέχνη ένα εμπορικό εργαστήριο
 άλλο

Εφόσον είναι δυνατό σημειώστε το όνομα και τα στοιχεία επικοινωνίας του υπευθύνου.

3.7 Παρακαλείσθε να σημειώσετε οποιαδήποτε διαθέσιμη πληροφορία σχετικά με τον εξοπλισμό που χρησιμοποιήθηκε για την εκτύπωση, όπως μοντέλο εκτυπωτή, χημικά προϊόντα κτλ.(π.χ. Light Jet, Lambda, RA4, Epson, Fuji, κτλ.)

4.1 Αφού εκτυπώθηκε αυτό το έργο:

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> τονίστηκε | <input type="radio"/> αποκαταστάθηκε αισθητικά(ρετούς) |
| <input type="radio"/> βερνικώθηκε | <input type="radio"/> επεξεργάστηκε με κάποιο άλλο μέσο |
| <input type="radio"/> κορνιζαρίστηκε | <input type="radio"/> πλαστικοποιήθηκε (επικάλυψη με εύκαμπτο πλαστικό φιλμ) |
| <input type="radio"/> επικολλήθηκε η πρόσοψή του σε άκαμπτο πλαστικό | <input type="radio"/> αναρτήθηκε η πίσω όψη του σε άκαμπτο υλικό |
| <input type="radio"/> φοδραρίστηκε(επικολλήθηκε η πίσω όψη του σε εύκαμπτο χαρτί ή ύφασμα) | |
| <input type="radio"/> άλλο | |

Για κάθε επεξεργασία που επιλέχθηκε, προσδιορίστε τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, την τεχνική, το όνομα και τα στοιχεία του υπευθύνου.

4.2 Υπάρχει κάποια παράμετρος της παρουσίασης του έργου (κορνίζα, οδηγίες εγκατάστασης σε περίπτωση έκθεσης) ή οποία θεωρείται αναπόσπαστο τμήμα του έργου;

5.1 Υπάρχουν στοιχεία του έργου που θεωρούνται ιδιαίτερα ευαίσθητα και απαιτούν ειδική φροντίδα;

5.2 Εάν είναι δυνατό παρακαλείσθε να καταχωρίσετε τα στοιχεία επικοινωνίας ενός συντηρητή, βοηθού ή οποιουδήποτε ατόμου που είναι εξοικειωμένο με το έργο και που ενδεχομένως να συμβουλευτεί σε θέματα διατήρησης του έργου.

5.3 Συμπληρώστε οποιαδήποτε άλλη πληροφορία ή σχόλιο σχετικά με τη δημιουργία και τη διατήρηση του συγκεκριμένου έργου

Επιπλέον χώρος απαντήσεων για τις παραπάνω ερωτήσεις

Την φόρμα αυτή προσυπογράφει το Αμερικάνικο Ινστιτούτο Συντήρησης (AIC) και η ομάδα του Photographic Materials Group(PMG). Χρησιμοποιείται από το Art Institute στο Σικάγο, το Εργαστήριο Συντήρησης Φωτογραφιών του Δήμου του Παρισιού (ARCP), το George Eastman House στο Rochester της Ν. Υόρκης, το Μητροπολιτικό Μουσείο της Ν. Υόρκης, το Μουσείο Τεχνών του Μιλγουόκι, το Μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης, το Μουσείο Καλών Τεχνών του Χιούστον, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Ν. Υόρκης, την Εθνική Πινακοθήκη στην Ουάσινγκτον, την Εθνική Πινακοθήκη της Αυστραλίας στην Καμπέρα, την Εθνική Πινακοθήκη του Καναδά στην Οτάβα, την Δημόσια Βιβλιοθήκη της Ν. Υόρκης, το Μουσείο Καλών Τεχνών στη Φιλαδέλφεια, το Μουσείο Rijksmuseum στο Άμστερνταμ, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Σαν Φρανσίσκο. Η φόρμα αυτή δεν είναι κατοχυρωμένη. Μπορεί να αναπαραχθεί, να μεταφραστεί και να χρησιμοποιηθεί ελεύθερα από καλλιτέχνες, γκαλερί και ιδρύματα χωρίς να ζητηθεί περαιτέρω άδεια. Η εγγράψιμη εκδοχή αυτού του εγγράφου υπάρχει στο: www.conservation-us.org/PIR. Αυτή η εκδοχή παρήχθη τον Ιούνιο του 2009.