

Karta informacyjna fotografii

Poniższy kwestionariusz jest międzynarodową formą gromadzenia podstawowych informacji opisujących materiały i techniki zastosowane do stworzenia dzieła fotograficznego oraz ich historii. Pozwala on instytucjom i osobom w nich zatrudnionym na lepsze katalogowanie, interpretację i ochronę fotografii. Proszę podać tak dużo informacji jak to tylko możliwe. Informacje wykraczające poza rubrykę można umieścić na końcu formularza.

Informacje kontaktowe osoby wypełniającej formularz:

Imię _____ Data _____

Adres _____

Email _____ Telefon _____

Proszę uzupełnić lub zweryfikować następujące dane.

Nazwisko artysty _____

Narodowość _____ Data urodzenia/ śmierci _____

1.1 Tytuł dzieła _____

1.2 Datowanie obrazu _____

1.3 Data odbitki _____

1.4 Czy dzieło jest częścią nakładu? tak/nie Jeżeli tak: nr egzemplarza..... z nakładu.....i.....odbitek autorskich.

1.5 Czy dzieło to zostało opublikowane w innym rozmiarze lub formacie? Jeśli tak, proszę podać szczegóły.

1.6 Jeśli dzieło jest częścią nakładu, czy istnieją inne znane wydruki tego obrazu?

1.7 Czy dzieło jest częścią serii albo portfolio artysty? Jeśli tak, proszę opisać.

2.1 Historia z datami: proveniencja, poszczególni właściciela.

2.2 Historia wystaw dla **tej odbitki** (jeśli możliwe podać czas trwania wystaw i intensywność oświetlenia):

2.3 Historia publikacji i reprodukcji **tego obrazu** (z uwzględnieniem innych odbitek):

2.4 Historia konserwacji **tej odbitki**. Czy dzieło przeszło badania lub zabiegi konserwatorskie? Czy dostępna jest dokumentacja konserwatorska?

3.1 Czy obraz ten wykonano z: negatywu w formie zwoju lub arkusza.... z ekspozycji cyfrowej.....ze skanuz innego (np. negatyw papierowy, szklany). Proszę podać odpowiednio typ i rozmiar filmu, typ aparatu cyfrowego, specyfikacje pliku, itp.

3.2 Proszę opisać wszelkie manipulacje obrazu przed wydrukiem.

3.3 Technika odbitki: odbitka żelatynowo srebrowa.....w technice „chromogenic print” (C-print, Ectacolor, etc.).....wydruk atramentowy (Iris, Gyclée, Epson, etc.).....w technice „silver dye bleach „(Cibachrome, Ilfochrome).....inne.....

3.4 Jeśli podłoże/papier jest materiałem komercyjnym, proszę podać producenta i nazwę produktu. Jeżeli podłoże wykonano ręcznie, proszę opisać użyte materiały i technikę wykonania.

3.5 Jeśli jest to wydruk atramentowy, proszę podać informacje o zestawie atramentów (np. Epson UltraChrome K3). Jeśli atramenty zostały zmieszane lub zmodyfikowane przez artystę czy drukarza, proszę opisać.

3.6 Dzieło to zostało wydrukowane przez: artystę.....studio artysty.....komercyjną drukarnię.....inne.....
Jeśli to możliwe, proszę podać nazwę i dane kontaktowe drukarni.

3.7 Proszę podać wszelkie dostępne dane dotyczące sprzętu drukującego: model, typ użytej chemii etc. (np. Lambda, RA4, Epson, Fuji etc.)

4.1 Po wydrukowaniu dzieło zostało poddane: tonowaniu.....retuszowi.....pokryciu (np. werniksem).....potraktowane innym medium.....oprawione.....zalamowane(folią plastikową).....przyklejone licem do szkła/plexi.....naklejone na twarde podłoże.....zdublowane(na podłoże elastyczne tkanina/papier).....inne.....

Dla każdej zaznaczonej powyżej procedury, proszę podać odpowiednio: materiały, technikę aplikacji, nazwisko i adres osoby oprawiającej.

4.2 Czy jakiś aspekt prezentacji dzieła (oprawa, szczegóły instalacji) uważany jest za jego integralną część?

5.1 Czy jakieś części dzieła są szczególnie podatne na zniszczenie i wymagają specjalnej uwagi?

5.2 Jeśli dzieło poddane było konserwacji, proszę podać dane kontaktowe konserwatora, czy innej osoby znającej dzieło, mogącej udzielić informacji w zakresie jego ochrony.

5.3 Inne informacje dotyczące tworzenia i ochrony dzieła.

Dodatkowe miejsce na odpowiedzi

Formularz ten wspiera Amerykański Instytut Konserwacji i jego Grupa Fotograficzna. Funkcjonuje w następujących instytucjach: The Art Institute of Chicago; Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris; George Eastman House, Rochester, New York; High Museum of Art, Atlanta; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art, New York; Milwaukee Art Museum; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Fine Arts, Houston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, D.C.; National Gallery of Australia, Canberra; The National Gallery of Canada, Ottawa; The New York Public Library; Philadelphia Museum of Art; Rijksmuseum, Amsterdam; San Francisco Museum of Modern Art; (lista niekompletna)

Formularz nie podlega prawu autorskiemu. Może być reprodukowany, tłumaczony i używany przez artystów, galerie i instytucje gromadzące dzieła sztuki, bez prosby na udzielenie zgody. Wersja PDF dostępna jest na www.conservation-us.org/PIR Wersja z czerwca 2009