

FORMULÁRIO PARA OBRAS FOTOGRÁFICAS

Este questionário é utilizado internacionalmente na obtenção de informações essenciais detalhadas sobre os materiais e técnicas usadas na criação de obras fotográficas e respectivo histórico. Estas informações auxiliarão instituições e indivíduos na catalogação, interpretação e preservação das suas fotografias. Pede-se o fornecimento do máximo de dados possível. No final do formulário é possível acrescentar informações que excedam o espaço disponível.

Responsável pelo Preenchimento do Formulário:

Nome

Data

Endereço

Email

Telefone

Por favor complete ou verifique a seguinte informação referente à obra fotográfica:

Autoria

Nacionalidade

Data de Nascimento e se Aplicável, Morte

1.1 Título da Obra

1.2 Data da Imagem

1.3 Data de Impressão

1.4 A obra faz parte de uma edição? Sim Não

Se sim, a impressão tem o número ____ de uma edição de ____ mais ____ provas de autor.

1.5 Existem outras edições da obra com outro formato ou dimensões? Em caso afirmativo descreva detalhadamente.

1.6 Se nunca foi editada, existem outras impressões desta imagem que não façam parte desta edição?

1.7 Esta obra faz parte de uma série ou portfolio? Em caso afirmativo descreva.

2.1 Descreva o histórico de custódia e proprietários da obra, incluindo datas:

2.2 Descreva o histórico de exposição desta obra específica (se possível, indicar períodos de exposição e níveis de iluminação):

2.3 Histórico de publicação e/ ou reprodução desta imagem (incluindo outras impressões):

2.4 Descreva o histórico de conservação desta obra específica. A obra já foi examinada ou alvo de tratamento/ intervenção?

Sim Não

Existe documentação ou informação disponível? Sim Não Ver documentação anexa

3.1 A imagem foi gerada através de:

película fotográfica captura digital filme digitalizado

outro (ex. negativo em papel, negativo de vidro, etc.)

Descreva o tipo e dimensões da película, tipo de câmara, especificações do ficheiro(PT)/arquivo(BR) digital, ou outras informações relevantes.

3.2 Descreva, caso se aplique, qualquer manipulação ou tratamento de imagem anterior à impressão.

Continua no verso

3.3 Esta obra foi impressa pelo processo de:

- gelatina e prata cor cromogénea (PT)/ cromogênico (BR) (C-print, Ektacolor, etc.)
 jato de tinta (Iris, Giclée, Epson, etc) destruição de corantes (Cibachrome, Ilfochrome)
 outro

3.4 Caso o suporte tenha sido produzido comercialmente, identifique o fabricante e o nome do produto. Se produzido manualmente, descreva os materiais e as técnicas utilizados.

3.5 Caso a obra tenha sido impressa a jato de tinta, forneça informação sobre as tintas utilizadas (ex. Epson UltraChrome K3). Caso as tintas tenham sido alteradas ou misturadas pelo artista ou impressor, descreva.

3.6 Esta obra foi impressa pelo artista pelo atelier do artista por um impressor ou laboratório comercial
 outro

Indique o nome e contato do impressor, caso se aplique.

3.7 Indique toda a informação disponível sobre o equipamento de impressão - modelo, tipo de processamento, etc. (ex. Light Jet, Lambda, RA4, Epson, Fuji, etc.)

4.1 Depois de impressa, esta obra foi

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> virada | <input type="checkbox"/> retocada pontualmente | <input type="checkbox"/> retocada |
| <input type="checkbox"/> envernizada | <input type="checkbox"/> tratada com outro material aplicado na superfície | <input type="checkbox"/> emoldurada |
| <input type="checkbox"/> laminada (com filme plástico) | <input type="checkbox"/> laminada com acrílico de protecção frontal (face-mounted) | |
| <input type="checkbox"/> laminada no verso (aderida a suporte rígido) | <input type="checkbox"/> reentelada (aderida pelo verso a suporte flexível) | |
| <input type="checkbox"/> outro | | |

Para cada procedimento assinalado, especifique os materiais, técnicas de aplicação, nome e contato de responsável/ nome do técnico e informações para contato

4.2 Existem aspectos de apresentação (moldura, detalhes de instalação) considerados parte integrante da obra?

5.1 A obra tem componentes que sejam particularmente vulneráveis e que precisem de cuidado especial?

5.2 Caso se aplique, forneça o contato de um conservador, assistente, ou outro profissional que esteja familiarizado com a obra e possa ser consultado acerca de aspectos de conservação da mesma.

5.3 Por favor acrescente quaisquer comentários ou informações adicionais relativas à criação e preservação desta obra.

Espaço adicional para respostas às questões anteriores

Este formulário é aprovado pelo Photographic Materials Group do American Institute for Conservation. É utilizado por: The Art Institute of Chicago; Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris; George Eastman House, Rochester, New York; High Museum of Art, Atlanta; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art, New York; Milwaukee Art Museum; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Fine Arts, Houston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, D.C.; National Gallery of Australia, Canberra; The National Gallery of Canada, Ottawa; The New York Public Library; Philadelphia Museum of Art; Rijksmuseum, Amsterdam; San Francisco Museum of Modern Art; Colecciones Fotográficas y de la Imagen de la Fundación Televisa, México; (lista em actualização permanente). Este formulário está isento de direito autoral. Pode ser reproduzido, traduzido, e utilizado livremente por artistas, galerias, e instituições sem necessidade de pedido de autorização. Uma versão pdf de preenchimento eletrônico está disponível online no endereço: www.conservation-us.org/PIR. A versão original em inglês foi produzida em Junho de 2009 e traduzida para português em Abril de 2012.