

# Registro de Información para Fotografías

Este documento es utilizado internacionalmente con el fin de obtener información esencial acerca de la historia de las fotografías así como de los materiales y técnicas empleadas en su creación. Estos datos contribuyen a su mejor catalogación, interpretación y preservación.

Por favor proporcione tantos detalles como le sea posible. En caso de ser necesario puede ampliar sus respuestas en el espacio adicional que se encuentra al final del documento.

---

## Información de la persona responsable del llenado de este documento:

Nombre Fecha

Dirección

Correo Electrónico Teléfono

## Complete y/o verifique la siguiente información:

Nombre del Artista

Nacionalidad Fecha de nacimiento y, si aplica, deceso

**1.1** Título de la obra

**1.2** Fecha de creación **1.3** Fecha de impresión

**1.4** ¿Esta pieza forma parte de una edición numerada?  Sí  No

De ser así, esta pieza es el número \_\_\_\_\_ de una edición de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_, más \_\_\_\_\_ prueba(s) de artista.

**1.5** ¿Existen otras ediciones de esta obra en otro tamaño o formato? En caso afirmativo, explique detalladamente.

---

**1.6** En caso negativo, ¿existen otras impresiones de esta imagen que no formen parte de esta edición?

---

**1.7** ¿Esta pieza pertenece a alguna serie o portafolio? De ser así, explique.

---

**2.1** Mencione el historial de los propietarios de esta pieza, incluyendo fechas:

---

**2.2** Mencione todas las exposiciones en las que ha estado **esta pieza** (si es posible indique el tiempo de exposición y los niveles de iluminación):

---

**2.3** Mencione el historial de publicación y/o reproducción de **esta imagen** (incluyendo otras impresiones):

---

**2.4** Historial de la conservación-restauración de **esta pieza**. ¿Esta pieza ha sido examinada o intervenida?  Sí  No

¿Hay informes u otra forma de documentación disponibles?  Sí  No  Informe o documentación adjunta

---

**3.1** Esta imagen deriva de:  película fotográfica  captura digital  película escaneada  otro proceso (negativo sobre papel, negativo sobre vidrio, etc.)

Describa el tipo y tamaño de la película, tipo de cámara, especificaciones del archivo digital u otra información relevante.

---

**3.2** Describa cualquier manipulación a la imagen que haya sido realizada previa a la impresión.

**3.3** Esta impresión es:  impresión plata-gelatina  impresión a color cromogénica (C-print, Ektacolor, etc.)  impresión por inyección de tinta (Iris, Gyclée, Epson, etc.)  impresión por procesos de destrucción de tintes (Cibachrome, Ilfochrome)  otro

**3.4** En caso de que el soporte sea un producto comercial, proporcione el nombre del fabricante y el nombre del producto. En caso de ser fabricado a mano, describa la técnica y los materiales utilizados.

**3.5** Si es una impresión por inyección de tinta, indique el tipo de cada una de las tintas utilizadas (por ejemplo: Epson UltraChrome tinta K3). Si las tintas han sido alteradas o mezcladas por el artista y/o el impresor, explique.

**3.6** Esta pieza ha sido impresa por  el artista  el estudio del artista  impresor o laboratorio comercial  otro  
Si aplica, proporcione el nombre del impresor o laboratorio y la información de contacto.

**3.7** Proporcione información acerca del equipo de impresión empleado: modelo, tipo de químicos, etc. (por ejemplo: Light Jet, Lambda, RA4, Epson, Fuji, etc.)

**4.1** Una vez impresa, esta pieza ha sido:  virada/entonada  retocada  enmarcada  laminada (con película plástica)  
 recubierta (barnizada o con algún tipo de capa de protección)  montada por el frente (por adhesión total a un soporte transparente)  
 montada por el reverso (por adhesión total a un soporte rígido)  entelada (adherida a un soporte flexible de tela o papel)  otro

Por cada proceso seleccionado, mencione los materiales, las técnicas de aplicación y de ser posible, la información de contacto de la persona que lo realizó.

**4.2** ¿Hay algún aspecto(s) de instalación o presentación que sea considerado parte integral de la pieza (enmarcado, detalles de instalación)?

**5.1** ¿Hay algún elemento o elementos de la pieza que se consideren particularmente vulnerables y que requieran de cuidado especial?

**5.2** De ser así, proporcione la información del conservador-restaurador, asistente, u otra persona familiarizada con la pieza que pueda ser consultada acerca de cuestiones de conservación/preservación.

**5.3** Se agradece de antemano cualquier comentario o información adicional acerca de la creación y conservación de esta obra.

### Espacio adicional para respuestas

Este documento está respaldado por: The American Institute for Conservation & Photographic Materials Group. Ha sido adoptado por: The Art Institute of Chicago; Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris; George Eastman House, Rochester, New York; High Museum of Art, Atlanta; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art, New York; Milwaukee Art Museum; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Fine Arts, Houston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, D.C.; National Gallery of Australia, Canberra; The National Gallery of Canada, Ottawa; The New York Public Library; Philadelphia Museum of Art; Rijksmuseum, Amsterdam; San Francisco Museum of Modern Art; Colecciones Fotográficas y de la Imagen de la Fundación Televisa, México; (lista en proceso).

Este documento es del dominio público y no está protegido por derechos de autor, por lo tanto puede ser reproducido, traducido y usado libremente por artistas, galerías, e instituciones sin requerir permiso previo de uso o reproducción.

La versión en inglés en formato PDF puede responderse electrónicamente en: [www.conservation-us.org/PIR](http://www.conservation-us.org/PIR). La versión original en inglés fue producida en junio del 2009 y traducida al español en mayo del 2010.